
Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

Profesor tytularny: prof. dr hab.
Krystyna Stamirowska

Kierownik: dr hab. Anna Walczuk

Adiunkci: dr Katarzyna Bazarnik
dr Magdalena Bleinert
dr Izabela Curyłło-Klag
dr Bożena Kucała
dr Beata Piątek

Asystenci: dr Ewa Kowal
mgr Robert Kusek

Wykładowcy: dr Andrzej Branny
mgr Katarzyna Szczepanik

Doktoranci: mgr Karolina Kolenda
mgr Marek Pawlicki



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

prof. dr hab.

Krystyna STAMIROWSKA

- Doktorat: "The Reader and the Literary Work: Theoretical and Empirical Perspectives."
- *Representations of Reality in the Post-War English Novel* (Kraków: Universitas, 1992)
- *B.S. Johnson's Novels: A Paradigm of Truth* (Kraków: Universitas, 2006)
- Twentieth-century English novel in relation to its Victorian predecessors
- Time and space in contemporary English novel
- Discourse and identity in the novels by Kazuo Ishiguro and Graham Swift



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Katarzyna BAZARNIK

- Doktorat: “Some aspects of spatiality of the literary work as exemplified by James Joyce’s *Giacomo Joyce*, *Ulysses* and *Finnegans Wake* (with a reference to L. Sterne, S. Mallarmé, B.S. Johnson and R. Federman)”
- Teoria literatury i pisarstwo awangardowe
- Zagadnienia <liberatury> == hybrydyczny gatunek literacki łączący tekst z materialną formą książki
- James Joyce → [*The Reception of James Joyce in Europe*, 2004]
- Samuel Beckett

Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Magdalena BLEINERT

- Doktorat: “Renditions of Epistemological Uncertainty in Early Modernist Fiction: *The Ambassadors*, *Under Western Eyes* and *The Good Soldier*.”
- Powieść XIX wieku i powieść modernistyczna: epistemologia powieści
- Przedstawienia procesu poznawczego, modernistyczna fragmentacja tożsamości, tożsamość kulturowa
- Literackie przedstawienia natury w powieści angielskiej XIX i początku XX w.: motyw ogrodu w prozie wczesnego modernizmu





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Andrzej BRANNY

- Doktorat: “Medieval Novels by Sir Walter Scott; Lord Bulwer-Lytton and Charles Kingsley and Outlook on National History”
 - Literatura angielska XIX w; Walter Scott; Charles Dickens
 - Wielkie narracje historyczne (grand narratives), świadomość historyczna i literatura
 - Rozwój powieści realistycznej
 - Literatura i prawo
- 

Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Izabela CURYŁŁO-KLAG

- Doktorat: “Representations of Violence in Early Modernist Fiction: *The Secret Agent, Tarr* and *Women in Love*.”
- “*Violence in Early Modernist Fiction: The Secret Agent, Tarr* and *Women in Love*” (Kraków: Wydawnictwo UJ, 2011)
- Związki literatury z historią
- Powieść dystopijna i katastroficzna
– Utopian Studies Society
- Sztuka i rola artysty w XX wieku
- Wyndham Lewis – Witkacy
– Wyndham Lewis Society





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Ewa KOWAL

- Doktorat: “The ‘Image-Event’ in the ‘Post-9/11 Genre’: Literary Representations of Terror After September 11, 2001. A Comparative Study.”)
- Literackie i artystyczne przedstawienia terroru po 11.09.2001
- sztuki wizualne, najnowsze media audio-wizualne, środowisko elektroniczne, technologia w literaturze i ich wpływ na formę literacką
- Women Studies i literatura postkolonialna
- Jako tłumacz współpraca z Ośrodkiem dokumentacji i badania twórczości Josepha Conrada UJ, Międzynarodowym Festiwalem Literatury im. Josepha Conrada, Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, *Literatura na Świecie* – tom poświęcony B.S. Johnsonowi





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Bożena KUCAŁA

- Doktorat: “The Concept of History and its Representations in Selected Contemporary English Fiction”
- Książka habilitacyjna w przygotowaniu
“Intertextual Dialogue with the Victorian Past in the Contemporary Novel”
- Związki literatury z historią w powieści brytyjskiej
- Neo-wiktorianizm we współczesnej prozie anglojęzycznej
- Intertekstualność





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

mgr Robert KUSEK

- Doktorat: “Authors on Authors in Selected Biographical Novels by David Lodge, Colme Tóibín, Michael Cunningham and J.M. Coetzee.”
 - Gatunki literatury dokumentu osobistego (auto/biografia, pamiętnik, powieść biograficzna, auto-tanato-biografia)
 - Holocaust i jego przedstawienie w kulturze i literaturze
 - Literatura postkolonialna w aspekcie wielokulturowości
 - Media i literatura
- 



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr Beata PIĄTEK

- Doktorat: “Cinematic Elements in Contemporary British Fiction. Ian McEwan and Martin Amis. A Narratological Perspective.”
- Relacje między literaturą i filmem, wpływ wrażliwości audio-wizualnej na sposób przedstawiania świata w literaturze
- Pamięć i niepamięć w powieści; ich rola w procesach kształtowania tożsamości
- Obraz traumy we współczesnej literaturze brytyjskiej i irlandzkiej
- Historia i kultura Wysp Brytyjskich – Nordic Irish Studies Network



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

mgr Katarzyna SZCZEPANIK

- “Thatcheryzm” i jego odzwierciedlenia w literaturze brytyjskiej
- Angielskość w dobie decentralizacji i globalizacji
- Twórczość Juliana Barnes’a: koncepcje narodu i obywatelstwa
- Zagadnienia glottodydaktyczne; e-learning





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

dr hab. Anna WALCZUK

- Doktorat: “Thought and Imagination in the Selected Fiction of G.K. Chesterton and C.S. Lewis.”
 - *Irony as a Mode of Perception and Principle of Ordering Reality in the Novels of Muriel Spark* (Kraków: Universitas, 2005)
 - Retoryka ironii i groteski w prozie brytyjskiej XX w.
 - Religia, wiara i doktryna chrześcijańska w fikcji literackiej
 - Powieść angielska w dialogu z filozofią – wokół kategorii prawdy, absolutu, dobra i zła
 - Poezja angielska: T.S. Eliot, Elizabeth Jennings
- 



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

mgr Karolina KOLENDA

- proponowany temat rozprawy doktorskiej
“Some contemporary representations of British national and cultural identity as exemplified by the work of Peter Ackroyd, Julian Barnes and Adam Thorpe”





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

mgr Marek PAWLICKI

- proponowany temat rozprawy doktorskiej
“Self-reflexivity in the works of J.M. Coetzee”



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

Wspólne projekty
realizowane w ramach
działalności zakładu
i publikacje

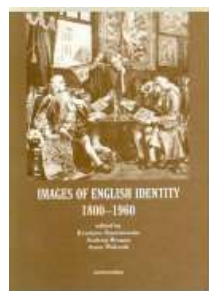


Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)



- *Współczesna powieść brytyjska: Szkice*
(red. Krystyna Stamirowska).
Kraków: Universitas, 1997.



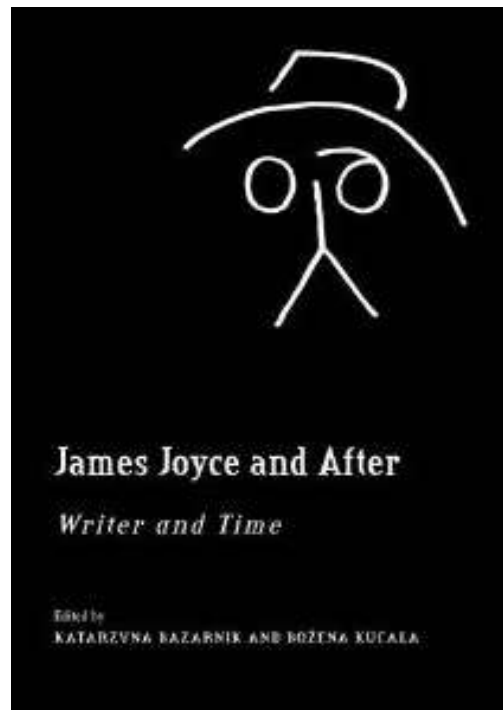
- *Images of English Identity*
(red. K. Stamirowska, A. Branny,
A. Walczuk). Kraków: Universitas, 1998.



- *Historia, fikcja, (auto)biografia*
(red. Krystyna Stamirowska).
Kraków, Universitas, 2006.

Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)



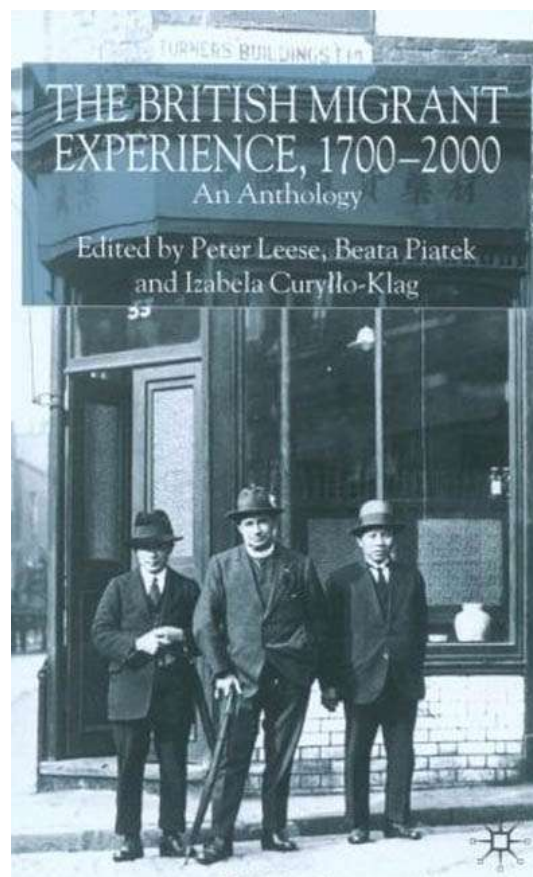
Bloomsday – James Joyce in
Kraków (1997 – 2008);
Katarzyna Bazarnik

- *James Joyce and After: Writer and Time* (eds. Katarzyna Bazarnik, Bożena Kucała), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010.



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)



antologia wspomnień
emigrantów do Wielkiej
Brytanii

- *The Migrant Experience 1700 – 2000* (eds. Peter Leese, Beata Piątek, Izabela Curyłło-Klag), London: Palgrave Macmillan, 2002.

Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

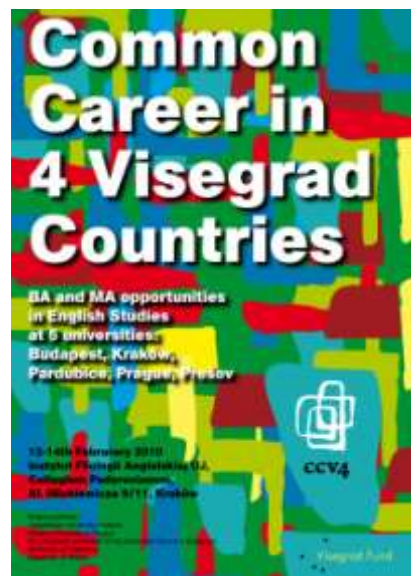
(Od 1.10.1994 r.)

Międzynarodowe projekty
edukacyjno-naukowe
[granty wyszehradzkie]



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)



- “Common Challenge: Advancing English Studies in V4 Countries in accordance with the Bologna Process”
- **W latach 2009-2010**

Uczestnicy:

- Uniwersytet Jagielloński,
- Uniwersytet w Preszowie,
- Uniwersytet w Pardubicach,
- Uniwersytet Karola w Pradze
- Károli Gáspár University of the Reformed Church w Budapeszcie



Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

confronting the burden of history



- “Confronting the Burden of History. Anglophone Literature Studies in V4 Countries”

- **W latach 2011-2012**

Uczestnicy:

- Uniwersytet Jagielloński,
- Uniwersytet w Preszowie,
- Uniwersytet w Pardubicach,
- Uniwersytet Karola w Pradze
- Károli Gáspár University of the Reformed Church w Budapeszcie,
- Uniwersytet w Bratysławie





Zakład
literatury
i kultury
brytyjskiej
XX i XXI w.

(Od 1.10.1994 r.)

Międzynarodowy projekt edukacyjno-naukowy [grant wyszehradzki]

Uczestnicy:

- Uniwersytet Jagielloński,
- Uniwersytet w Preszowie,
- Uniwersytet w Pardubicach,
- Károli Gáspár University of the Reformed Church w Budapeszcie,
- Uniwersytet w Bratysławie
(2-ga edycja)

